



**VERKSAMHETS-  
BERÄTTELSE**

**2019**



# Föreningen Karlstad Lever

## Verksamhetsberättelse 2019

### Förvaltningen

#### Medlemmar

Föreningen hade 116 enskilda och 20 organisationer som medlemmar 2019. Följande organisationer gav genom medlemskap sitt stöd åt föreningens verksamhet:

Folkteatern Järnet	Kunskapsradion
Folkuniversitetet	Naturskyddsföreningen Värml.
Fören. Ransätersstämman	NBV-teatern
Fören. Värmländsk Kultur	Squaredance Skogsstjärnan
Karlstads Bokcafé	Studieförbundet Värmland/B
Karlstads Finska Förening	Sv. Kvinnors Vänsterförbud
Karlstads Hembygdsförening	Värmlands Filmförbund
Karlstads Nya Fotoklubb	Värmlands Sjöfartsgille
Konstnärernas kollektivverkstad	Värmlands Spelmansförbund
Kulturföreningen Cabary	Ångbåtssällskapet Polstjärnan

**Styrelsen** utgjordes av Lennart Wettmark (ordf), Elisabet Larberg, Ann- May Brodén, Carina Ekman, Fredrik Krohn Andersson, Maria Eld, Johnny R Nilsson, Sven Wallin, Per-Ola Åström och Bengt Åkerblom samt Hans Olsson (adj). Styrelsen har under året vid sidan av ett antal informella träffar haft tre protokollförda sammanträden och arbetat med sedvanlig löpande ekonomi och planering av arrangemang.

**Årsmöte**, vilket var föreningens 40:e i ordningen, hölls 2019-03-25 i en gemensamhetslokal på Hamngatan 9 B. Under förhandlingarna beslöt årsmötet att föreningen under året skulle bevaka hoten mot kulturhistoriskt värdefulla hus och miljöer i Karlstad och när så behövs inlämna yttranden på och eventuella överklaganden av planförslag och eller framföra kritik i media. Vid sidan av Kulturarvsdagen 2019 med rubriken *Konst och underhållning* genomföra ytterligare publika arrangemang som anknyter till stadsmiljö och kulturhistoriska värden i Karlstad. Fortsatt aktivt deltagande i samverkansgruppen för kulturhistoriskt skyltprogram i Karlstad. Bedriva aktiv medlemsvård och medlemsrekrytering och sprida föreningens informationsfolder i samband med egna och andras offentliga arrangemang samt uppmana befintliga medlemmar att ge bort nya medlemskap i gåva. Fortsätta samverka med andra föreningar och organisationer med gemensamma arrangemang och opinionsbildande aktioner. Fortsätta förvaltningen av Gjuteriet med målsättningen att i samverkan med verksamheterna i huset vidareutveckla Gjuteriet som en levande kulturell träffpunkt. Fortsätta uppmuntra till att Gjuteriets och föreningens facebooksidor aktivt används som informationsplats/anslagstavla för verksamheterna i Gjuteriet och föreningens verksamhet i syfte att locka nya medlemmar. Inbjudna medlemmarna till en studiecirkel i syfte att arbeta fram underlag och texter till tredje delen i skriftserien Karlstad med kulturhistoriska ögon.

### Arrangemang

**Nya Grand Hotell** stod färdigt i början av året. Föreningen inbjöd därför till en visning av byggnaden 2019-03-25. Maria Frykblom från Prepart visade runt och berättade om den mer än hundraåriga byggnadens omvandling till bostäder och hur man försiktigt försökt återskapa husets ursprungliga karaktär. Längre har fasaden varit rosa men har nu målats i en vit nyans med mörkbruna fönster, en färgsättning som förmodligen är den ursprungliga. Husets fyra plan har dessutom byggts på med två våningar och innehåller idag 52 bostadsrätter. Den anrika matsalen har restaurerats och används som gemensamhetslokal.



I samband med utdelningen av kommunens byggnadsvårdspris 2019 fick Prepart och Karlstadhus AB ett hedersomnämmande för att de på ett föredömligt sätt integrerat återställande- och bevarandeåtgärder vid omvandlingen av Grand Hotel.

#### Kulturarvsdagen 2019 firades 8 september

Årets rubrik var *Konst och underhållning - Från teater till kabaréer i Karlstad*. Nära ett femtiotal besökare tog del av fyra uppskattade framträdanden i kafélokalen på Karlstads teater. Först ut var Gunvor Nyman som med utgångspunkt från den kommande boken *Fart och fläkt - och lagom fräckt* berättade om nyårsrevyer i Karlstad, från revykungen Alvar Anil till dagens Cabary. Boken som är skriven av Gunvor Nyman och Staffan Lindström och på initiativ av Kjell Fredriksson, släpptes senare under hösten. Gunvor gav åhörarna en levande historiebrevsbeskrivning om Anils engagemang för revyerna i Karlstad från 1938 fram till 1979 då han på grund av bristande stöd från kommunen tvingades lägga ner sin revyverksamhet.

Två år senare 1981 återupptogs ett entusiastiskt kompissångsrevytraditionen då Kulturföreningen Cabary bildades på initiativ av Staffan Lindström. Staffan hade inte möjlighet att delta under dagen för att själv berätta om Cabary. Istället redogjorde Gunvor om hur Staffan startade högskolepexet Cabarälgen i Karlstad i mitten av 70-talet och sen engagerade sig i Cabary 1981 och Värmlandsteatern 1987,

där han själv stått på scenen i många uppsättningar, skrivit en del texter, suttit i styrelsen och senare också ägnat sig åt regi. Cabary har nu under 39 år framgångsrikt roat karlstadsborna med färgsprakande nyårsrevyer.



Mary Bergendahl-Einarsson, Inger Falk Andersson Margit Eklund, tre primadonnor som medverkade i Anils revyer, var tre av åhörarna under Kulturarvsdagen, Ses här tillsammans med Gunvor Nyman.

Nästa anförande hölls av Inger Fransson Finn som delgav sina tankar kring sitt mångåriga engagemang inom amatörteaterverksamheten i Karlstad inom bl a NBV-teatern, ABF-teatern, Teaterkooperativet Draken, Teater K, Kvartersteatern, Kappsäcksteatern och Cabary. Inger betonade vilken viktig roll amatörverksamheten haft för en positiv utveckling för såväl enskilda deltagares som för Karlstads teaterliv i stort. Engagemanget har "givit ringar på vattnet" med nya verksamheter som t ex Värmlands-teatern, Dramaverket och teaterlinje på Sundstagsgymnasiet. En viktig förutsättning för denna positiva utveckling var tillkomsten av Gjuteriet där många av teatergrupperna fick ändamålsenliga lokaler och en möjlighet till nära samarbete med varandra.

Efter Ingers framträdande var det dags för Hervor Sveonius, ordf. i Karlstads Riksteaterförening, att berätta om framväxten av Riksteatern fram till bildandet och därefter. Man såg ett behov av att organisera de olika teatersällskap som turnerade i landet, och inte minst, mottagandet på de olika orterna. Karlstad var representerat av Greta Bergson vid det allra första konstituerande sammanträdet i Stockholm 21/1 1934.

Många frågor, som t ex hur man skulle bredda publiken och om teaterföreningarna skulle bestå av enskilda eller kollektivanslutna medlemmar har diskuterats livligt genom åren. Numera är Karlstads Riksteaterförening en av de större i landet med sina ca 420 medlemmar och en stabil och omfattande verksamhet.

Dagens sista programpunkt gav åhörarna en upplevelse av Karlstads teaterliv i slutet av 1800-talet då Lennart Wettmark framförde Gustaf Frödings recension av ett teatergästspel i Karlstad. Pjäsen var *Likt och olikt* som hade spelats på Yhnellska teatern vid Järnvägsgatan, en privat teaterlokal, som drevs av konditor Petter Ferdinand Yhnell mellan åren 1878 och 1890. Recensionen publicerades i Karlstads-Tidingen 23 mars 1888 under pseudonymen

"A.K.". Lennart uppläsning bjöd på ett underhållande exempel på Frödings humor och betygsättning av såväl pjäsens innehåll och skådespelarnas prestationer, som publikens reaktioner och salongens brister.

Detta var det 25:e året som Föreningen Karlstad Lever samordnade Kulturarvsdagen. Antalet besökare har pendlat mellan 35 och 2 400 besökare. I år kan vi konstatera att arrangemanget lockade ca 50 personer.

Föreningen arrangerade i samarbete med Studiefrämjandet en konsert på Café Gjuteriet 2019-11-22 då fyra musiker framförde egen musik inspirerad av americana, folk, indie och country. Musikanterna var The Satchel Kid (Michael McGowan), Axel Broberg, Sara McGowan och Samuel Fock Nilsson.



Michael Mc Gowan och Sara McGowan vid sitt framträdande på Café Gjuteriet.

## Skyltprogram

Stadshistoriska skyltgruppen är en arbetsgrupp som producerar informationsskyltar för såväl fysisk uppsättning i stadsmiljön, i centrubildningar i ytterområden eller som publicering av texterna på kommunens webbsidor. Underlagen är oftast framtagna av olika lokallistoriska föreningar och intressegrupper. I gruppen ingår representanter från Värmlands museum, Karlstads kommun, Karlstads-Gillet, Hembygdsföreningen och Karlstad Lever. Karlstad Levers representant under 2019 har varit Ann-May Brodén. Hittills har ett tjugotal skyltar tagits fram t ex för Råtorp, Åttkantent, Växnäs, Haga och Väse, Orrholmen, Herrhagen, Rud, Pråmkanalen, Residenstorget, Sandgrundsudden, Dykdalberna, Stadsträdgården, Gamla gymnasiet, Herrhagsskolan, Värmlands museum, Hagatorget, Viken, Torgny Segerstedts plats och Värmlands museum. Dessutom har tre persons skyltar producerats: Zarah Leander (Karlstad teaters foajé), Beatles (Sundstaaulan) och Maria Sundelius (Karlsgatan). I det senare fallet har det rört sig om en restaurering av en äldre minnessten som kompletterats med en skylt med samma utformning som de övriga i programmet. Under produktion är bl a skyltar för Nyed, Kvarnberget och flera tematiska skyltar om Almenkvarteren och Almentorget. I skyltgruppens uppdrag ligger också att hitta lämpliga platser för uppsättning av skyltarna vilket med tanke på den tilldelade budgeten handlar om cirka tre skyltar per år.



Under 2019 har skyltgruppens fokus legat på stråket längs Älvgatan, med kv Almen, kv Gäddan med mera, där tanken är att ta ett helhetsgrepp och föreningarna letar basmaterial till en hel serie skyltar om personer, händelser, hus, gator och historier.

Mot slutet av året fick gruppen ändå lägga det arbetet åt sidan eftersom ett medborgarförslag om en minnesskylt vid Vasagatans början lämnats in och fått bifall av kommunfullmäktige. Skylten skulle påminna om platsen dit de ca 200 överlevande kvinnor anlände från de tyska koncentrationslägren den 26 juli 1945. Den sattes upp på platsen vid en ceremoni på Förintelsens minnesdag den 28 januari 2020.

## Publicerat

**Från första klassens bad till kulturklassad** var rubriken på en artikel i Karlstads-Tidningen 2019-03-21 där Gamla Badhusets historia och föreningen Rädda Badhusets ansträngningar för dess bevarande beskrevs. Artikeln omfattade ett helt uppslag och med äldre foton från badhusverksamheten som upphörde 1979

**Marit Kaplas boksläpp på Café Gjuteriet** av boken Osebol uppmärksammades 2019-04-23 med en artikel i Nya Wermlands-Tidningen.



Marit Kapla är en svensk kulturjournalist och författare, född 1970 i byn Osebol i Norra Värmland. 2019 tilldelades hon Augustpriset i den skönlitterära klassen för sin debutbok Osebol. Foto: Trinidad Carillo.



Lennart Johansson, Gustav Okkonen Johansson och Alice Holmén höll en informationsträff om kostymspel på Gjuteriet.

**Cosplay på Gjuteriet** är en del av den omfattande spelkulturverksamheten i huset. Detta uppmärksammades i Värmlands Folkblad 2019-03-04 med en artikel. Företeelsen härstammar från Japan och namnet är en förkortning av Costume Play, alltså kostymspel på svenska.

**Musikgäris på Gjuteriet** uppmärksammades i Värmlands Folkblad 2019-09-28 med en artikel. Det är ett särskilt projekt i musikproduktion och låtskrivande för kvinnor och ickebinära personer.

**Glimt Television** sände 2019-02-15 ett inslag från Café Gjuteriet där Anders Åberg intervjuades i samband med sin vernissage för sin bildutställning. Inslaget kunde även streamas på facebook och Glimt Televisions hemsida.

Ytterligare en rad artiklar som uppmärksammade boksläpp, teaterföreläsningar och föredrag som hölls på Gjuteriet publicerades i lokalpressen under året. Se vidare under rubriken Gjuteriet.

## Övrigt

**Stationshuset** vid Karlstads centralstation invigdes 1869 vilket framgår av de romerska siffrorna över huvudentrén. Byggnaden, som är skyddad som byggnadsminne, har under året genomgått en fasadrestaurering. Föreningen har framfört till ägaren Jernhusen att årtalssiffrorna över entrén är oläsliga och bör markeras bättre i samband med restaureringen och föreslår att de borde förgyllas. Jernhusen har dock avvisat detta med hänvisning till att detta strider mot byggnadens skyddsföreskrifter. Föreningen har därför haft muntliga kontakter med länsstyrelsen för att undersöka om en bättre markering av årtalssiffrorna skulle kunna göras inom ramen för skyddsföreskrifterna. Vid årets utgång hade länsstyrelsen lämnat besked om att byggnadens skydd inte tillåter någon ändring.



Stationshuset stod klart 1869 då linjen Kristinehamn-Karlstad invigdes, en del av Nordvästra stambanan. Byggnaden är uppförd i nyrenässansstil, med en hög mittrisalit med torn, brutet tak och en klassicerande portal efter ritningar av arkitekten Hjalmar Kumlien.

**Föreningens verksamhet 1979–2019** presenterades för Pensionärsuniversitetet i Karlstad av Hans Olsson vid en bildvisning 2019-09-16.



**Amatörteaterhistoria i Karlstad** var rubriken för en träff på Gjuteriet 2019-11-14. På initiativ av föreningen hade ett 20-tal personer som varit eller är verksamma inom amatörteater inbjudits. Gruppen samtalade kring frågan om hur man skulle kunna lyfta fram den lokala amatörteaterns historia och dess betydelse för såväl enskilda deltagare som utvecklingen av teaterverksamheten i Karlstad. Gruppen beslöt att börja bygga ett kontaktnät via en facebookgrupp för att via denna samla in material och berättelser/minnen från enskilda. Gruppen består hittills av 51 personer och är inte offentlig. Däremot finns nu en publik blogg (teaterkarlstadlever.wordpress.com) där material i form av tidningsklipp, foton, berättelser, programaffischer, mm läggs ut kontinuerligt. När tillräckligt material finns samlat är tanken att det redigeras och publiceras i någon form.

### Studiecirkel

I samband med kallelsen till årsmötet inbjöds medlemmarna att delta i en studiecirkel med uppgift att arbeta fram underlag och texter till den tredje delen i skriftserien *Karlstad med kulturhistoriska ögon*. Intresset var dock svagt och planerna fick skjutas på framtiden.

**Maria Henriksson Sohlberg** avled i augusti endast 56 år gammal. Maria var under många år en uppskattad pedagog i Kulturverkstan på Gjuteriet där hon gav många barn och unga möjlighet att upptäcka och utöva dans och musik. Hon var också engagerad i Cabary sedan 1980-talet och som till en början hade sin hemvist på Gjuteriet. Karlstads dans- och teaterliv har nu mist en utomordentlig positiv kraft.

### Gåvor

Föreningen har under året tacksamt tagit emot ett flertal penninggåvor från vänliga givare.

### Hemsida och Facebook

Föreningen har sedan många år två hemsidor på internet, en för föreningen och en för Gjuteriet. De gör det lätt för intresserade att hitta information om verksamheterna och aktuella och genomförda arrangemang samt de senaste årens verksamhetsberättelser. Besökare har således möjlighet att skaffa sig en omfattande bild av föreningens arbete. Under året har besöksfrekvensen i snitt varit 60 besök per månad. De flesta besökare hittar sidan via länkar från andra webbplatser, främst från kommunens föreningsregister och evenemangskalender, men också i stor utsträckning från andra föreningar som är verksamma i Gjuteriet.

I syfte att sprida information om föreningen och värva medlemmar finns tre välbesökta sidor på Facebook, en för föreningen, en för Gjuteriet och en för Café Gjuteriet där får besökarna fortlöpande tips om pågående aktiviteter.

## Gjuteriet

En omfattande verksamhet bedrevs på Gjuteriet under 2019. Utöver de permanenta hyresgästerna kan man konstatera att ett stort antal grupper utnyttjat lokaler tillfälligt, såväl dagtid som kvällar. Året har därmed som vanligt präglats av "trångboddhet" och mycken energi har fått användas för

att få en väl fungerande intern logistik som möjliggjort ett effektivt samutnyttjande av lokalresurserna och förebygga störningar mellan olika verksamheter.

### Media

Värmlands Filmförbunds videoredigeringsstudio och klubbrum utnyttjades flitigt av föreningens dryga sextio-medlemmar såväl dagtid som sent in på nätterna. Lokalen fungerar också som en mindre biograf. Bokning av redigeringstid, video-kameror och annan utrustning sker via internet medan utlämning av nycklar och utrustning till Filmförbundets medlemmar sker via Café Gjuteriet enligt överenskommelse med klubben. I samarbete med den lokala TV-kanalen *Glimt television* ges medlemmarna möjlighet att få filmer visade i programmet *Filmfönstret* som produceras av Filmförbundet för den öppna lokala TV-kanalen. Föreningen arrangerade också för 41:e året i rad som vanligt den årliga kortfilmstävlingen *Filmörnen* där 62 bidrag visades.



Några av medlemmarna i Värmlands Filmförbund. Bakre raden Ingela Ström och Ulf Norström. Främre raden Helene Tivemark, Omed Latif och Kjell Bergström. .

Från Radio Solstas Studio Ett sändes ca fem timmars närradio i veckan av endast två föreningar, Kunskapsradion och Föreningen Vägen. Det finns således kapacitet för att utöka sändningarna med nya aktörer. Tankar finns därför på att anpassa studion även för inspelning av podcasts, wloggar och TV-film som kan publiceras på internet.

Karlstads Nya Fotoklubb med sina ca fyrtio medlemmar genomförde ett stort antal fotokurser för såväl nybörjare som mer erfarna fotografer. Klubblokalen har iordningställt för att vid sidan av kurs- och mötesverksamheten även kunna fungera som en mindre fotoateljé där också diskussionskvällar med digital bildvisning arrangeras. Tidigare bokade fotoklubbens medlemmar ateljén och mörkrumstider via Café Gjuteriet, men detta sker numera online via klubbens hemsida.

### Teater och dans

Amatörteaterverksamheten inom NBV-teatern och Folkteatern Järnet var lika omfattande som året innan med såväl ungdoms- som vuxengrupper. Teaterlokalen Järnet utnyttjades vid sidan av Folkteatern Järnets egen verksamhet för Kulturskolans barnteatergrupper, improvisationsgruppen

*Här och Nu* samt vid flera tillfällen av externa teatergrupper för repetitioner och föreställningar. Teateraktiviteter på Gjuteriet bedrivs även i två föreningar för olika former av modern spelkultur, som under året lockat till sig nya deltagare. Drygt 150 ungdomar deltar regelbundet i aktiviteterna. Vid sidan av själva spelandet (av brädspel, datorspel, virtual reality, m fl) omfattar aktiviteterna även cosplay, livespel och tillverkning av rekvisita och spelutrustning. Som tidigare år arrangerades även flera större LAN-spel och under julhelgen Nissens spelstuga som lockade ett stort antal spelsugna ungdomar.



Under drygt tio år, 1986–1997 var Teaterkooperativet *Draken* verksam på Gjuteriet. Utöver produktion av föreställningar och medlemmarnas pedagogiska verksamhet, bedrev kooperativet också barnteaterskola där ca 150 barn deltog varje år. Ovan en arkivbild från början av 1990-talet med en barngrupp under ledning av teaterpedagogerna Ditte Reijers, Petra Reijers och Joakim Byström.

Någon form av dans utövades på Gjuteriet varje vardagskväll och ofta på helgerna. I dansverksamheterna deltog under året ca 140 personer som utvecklade sina färdigheter i såväl tango som squaredance, linedance, afrikansk dans och foxtrot. För de allra minsta bedrevs dansverksamhet i Kulturverkstans grupper (se under rubriken Musik nedan).

**Kursverksamheten i Studieförmedlingens regi** var mycket omfattande och bedrevs såväl på dagtid som på kvällar och helger i Gjuteriets lokaler. Cirklarna omfattar vitt skilda ämnen som sportfiske, jakt, fåglar, turism, hunddressyr, oljemålning, folkkrutt, friskvård, orkidéodling, stadsodling, hantverk, keramik, poslinsmålning och design. Enbart hantverk och bildmålning utövades av fem grupper varje vecka och en grupp ägnade sig åt att konstruera analoga syntar. 40-talet blivande jägare genomgick utbildning för jägarexamen. Dessa hade även möjlighet att öva skytte i lokalerna med hjälp av den synnerligen populära digitala skyttesimulator som finns för ändamålet. En lokal är utrustad som slöjdsal där 20-talet knivslöjdare kunde utöva sitt hantverk under året.

### Musik

I Kulturverkstan deltog under 2019 drygt 300 barn i åldrarna 0–15 år varje vecka i olika grupper med inriktning på musikal, dans, musik & rörelse och musik samt tre föräldra/barngrupper för de allra minsta och en musikalgrupp för seniorer som träffades en gång i veckan. Lokalerna nyttjades även

vid några tillfällen för kurser som hölls av externa aktörer. Kulturverkstan anordnade även ett sommarläger i juni för 12 barn i åldern 10–12 år.



I Kulturverkstan på Gjuteriet är ett av målen att barnen ska vara ännu gladare när de går än när de kom till lektionerna. –Har du roligt lär du dig av bara farten, konstaterar Susanne Heed Gunnarsson som är en av pedagogerna.

Musikverksamheten i Studieförmedlingens regi var omfattande och innebar maximalt utnyttjande av lokalerna. Vid årets utgång samutnyttjade ca 25 musikgrupper nio ljudisolerade repetitionsrum och SpeedBalls inspelningsstudio som också användes av tillfälliga nyttjare. Studion var i princip fullbokad och en rad inspelningar genomfördes. Även flera kurser i inspelningsteknik hölls, bland annat hölls en produktions- och låtskrivarhelg som endast var öppen för tjejer och transpersoner i samarbete med *Musikgäris i Värmland*. I provisoriska lokaler i källarplanet samsades också tre musikgrupper och den mindre studion Musikmedjan i källaren utnyttjades för inspelningar. En fullt instrumentutrustad repetitionslokal användes också för att ge spelsugna nybörjarmusikanter möjlighet att utöva sitt intresse på Gjuteriet. Under sommaren 2019 genomfördes även ett kollo för 25 barn och unga i Gjuteriets lokaler i samarbete med Karlstad Kommun. Dagkollot var inriktat på musik, teknik och spel och var en bra satsning för att locka nya, unga förmågor till verksamheterna på Gjuteriet..

I musikverksamheten på Gjuteriet ingår också Music Ecosystems Inner Scandinavia (MECO). Det är ett flerårigt projekt för att med användarupplevelser och digitalisering som utgångspunkt, innovera och optimera inre Skandinavien musiktjänsteekosystem. Projektet har hittills 300 deltagare i Sverige och Norge. MECO är ett EU-finansierat Interreg-projekt mellan Karlstads universitet, Høgskolen i



Innlandet och Studieförbundet. Projektägare är Karlstads universitet och Högskolan i Innlandet. Studieförbundet är projektpartner. Övriga medfinansierare är Region Värmland, Arvika Kommun och Hedmarks Fylkeskommun.

I syfte att ge de grupper som bedriver cirklar inom Studieförbundet spelningstillfällen för publik arrangerades i samarbete med andra aktörer ett stort antal konserter under året. Under vinjetten Livekarusellen genomfördes 10 spelningar med 45 band runt om i Värmland med en avslutande riksfinal Norrköping. Under festivalen Putte i Parken och under Kulturnatten erbjöds särskilda scener för lokala band. Under året arrangerades också konserter i såväl Karlstad som runt om i landet under vinjetten Nemis – New Music in Sweden, där Putte i Parken är en av de festivaler samarbetar med Nemis. Utöver dessa större arrangemang genomfördes även särskilda musikaktiviteter i samarbete med fritidsgårdar i Karlstad.

Det står alltid ett antal grupper i kö för att få replokaler på Gjuteriet vilket innebär att alla nya lokalsökande tyvärr får rådet att leta på annat håll i Karlstad. Ett flertal seminarier och kurser (t ex utbildningar i musikproduktion) kunde ändå genomföras genom nyttjande av Vinden och mindre grupprum som övrig tid används för studiecirkelverksamhet med annan inriktning än musik.



Tim Flinth och Ia Öberg i SpeedBalls inspelningsstudio på Gjuteriet

**Vinden** har använts för intern kursverksamhet. Den har dessutom i stor omfattning upplåtits till ett antal föreningar och grupper för arrangemang, möten, kurser mm.

**Karlstads Obrända Bibliotek** invigdes 2005 i en mindre lokal på Gjuteriet. Initiativtagare var handbokbindare Olof A. Myrin som i samarbete med Carl Göran Holm (Karlstads Bokcafé) och Hans Olsson (Gjuteriet) skött om verksamheten. Biblioteket består enbart av böcker som gallras ut från de kommunala biblioteken och som annars skulle ha gått till förbränning. Syftet med etableringen är att förlänga användningstiden för dessa böcker genom att erbjuda allmänheten att botanisera bland hyllorna och gratis ta med sig det man finner läsvärdt. Återlämning av ”lånade” böcker undanbedes således och förhoppningen är istället att så många som möjligt återbrukas av nya läsare. Man kan glädjande

konstatera att biblioteket fyller sin funktion och att utgållade böcker fylls på i samma takt som andra ”lånats ut”. Av de 40 hyllmeter som ryms i biblioteket har under året har ca en meter omsatts varje vecka.



Karlstads Obrända Bibliotek är nu inne på sitt 15:e år på Gjuteriet. Här ses handbokbindare Olof A. Myrin som sedan starten fungerar som bibliotekarie.

Vid årets utgång bedrev 16 föreningar eller organisationer, två teaterföreningar, 28 musikgrupper och fyra verkstäder verksamhet i permanenta egna arbetslokaler. Ytterligare 20-talet olika föreningar eller grupper samutnyttjade dessutom regelbundet mötesrum och ytterligare ett stort antal externa grupper använde vid enstaka tillfällen de större samlingslokalerna och studierummen för föreningsmöten, arrangemang, utbildningar och liknande. Tre verkstadslokaler i källarplanet användes under året för musikverksamhet. Ingen hyresgäst avflyttade under året och vid årets utgång var alla lokalytor uthyrda.

Förutom de publika arrangemang som genomfördes av olika grupper och föreningar på Vinden under året inbjöd Kulturskolans teatergrupp Teater Spektakel till en föreställning med namnet *Haloween i december* och gruppen Teaterfröna gav en föreställning av *Tomteskolan och Rädda Julgrisen*. Båda var kortpjäser som ungdomarna själva skrivit. Gästspelande Isabelle Boström framförde två föreställningar av monologen *Lilith* - ett feministiskt hejarop från den första kvinnan på jorden. Isak Nordström gav tre föreställningar av sin egen monolog *Fjärilsvingar* som handlar om könsidentitet och improvisationsgruppen Här och Nu spelade en föreställning av *Buss 712*, ett drama om åtta människors livsöden. Danskonstnären Linn Eriksson gav två föreställningar av *Dekadansa*, en dansföreställning präglad av lekfullhet. Flera av framträdandena fick stor uppmärksamhet i lokalmedia.

Den intima cafélokalen på Gjuteriet har i många år fungerat som en mötesplats där engagerade åhörare och Karlstads Bokcafé's föreläsare kunnat mötas i givande diskussioner. Under året arrangerade Bokcaféet tre av sina välbesökta och uppskattade föredrag på Gjuteriet samt ett boksläpp då Marit Kapla berättade om sin bok om Osebol, ett journalistiskt diktepos som hon senare erhöll Augustpriset för. I sedvanlig ordning framträdde barn från daghemmet Freja med luciatåg och julsånger vid det traditionsenliga luciafirandet i Café Gjuteriet.





Skådespelarna Hervor Svenonius och Lennart Wettmark i en laddad scen från Folkteatern Järnets föreställning "Ungefär lika med" som spelades på Gjutariet 2018. En rolig och brutal pjäs som strävar efter att ge publiken maximalt underhållningsvärde per investerad krona.

### Bildutställningar

Föreningen arrangerade under året bildutställningar i Café Gjutariet. Tolv utställningar har visats innefattande olika tekniker. Utställare har varit:

- Adelaine Svanberg (blandteknik)
- Lynn Hofman (akvarell)
- Anders Åberg (akryl)
- Kristin Steen (akryl & fluidart)
- Helena Balkåsen & Monika von Wachenfeldt (akvarell)
- Terese Zetterström (foto)
- Catharina Gustavsson "Artfideli" (akvarell)
- Hanna Ankarstrand & Helene Österström (blandteknik)
- Jeanette Stålhammar (akryl)
- Sven-Åke Karlsson (akryl)
- Margareta Wistrand Ivarsson (blandteknik)
- Catherine Nilsson (tusch/akvarell)

Utställningsverksamheten i caféet, som nu pågått i över 30 år, har blivit ett uppskattat forum för många bildskapare. Några av utställarna har också arrangerat vernissager vilket lockat nya besökare till Gjutariet.

### Personal

Under året har Katalin Mattsson och Adelaine Svanberg på ett förtjänstfullt sätt givit service åt hyresgäster och besökare till Café Gjutariet. Birgitta Jakobsson och Adina Svanberg har fungerat som vikarier i caféet vid olika tillfällen. Det praktiska och administrativa arbetet för Gjutariet sköttes under året av Hans Olsson (föreståndare), Magnus Norström (vaktmästare) och Hanna Tedfeldt som skött lokalvården och andra serviceuppgifter och även fungerat som vikarie i caféet vid behov.

### Samfällighetsföreningen i kvarteret Gjutaren

Med anledning av nya fastighetsbildningar inom kvarteret Gjutaren, bildades i april 2004 samfällighetsföreningen *Gemensamhetsanläggningen Gjutaren*. Styrelsen utgörs av representanter för samtliga fastighetsägare i kvarteret (för närvarande Karlstads kommun, Nöjesfabriken, Karlstads Energi och Karlstad Lever) som gemensamt skall sköta och bekosta drift och underhåll av de anläggningar som finns på gården (körvägar, parkering, el- och VA- installationer, planteringar, mm). Gjutariets föreståndare Hans Olsson ingick i GA Gjutarens styrelse under året.



Café Gjutariets fasadskylt är smidd av konstmed Örjan Holm som tidigare hade sin ässja i Gjutariets gamla pannrum.

## Ekonomi

### Bokslutets struktur

Föreningen bedriver sin verksamhet inom två ekonomiska grenar där den ena är den ideella föreningsverksamheten och den andra förvaltningen av Gjutariet där också caféverksamheten ingår. Alla intäkter och kostnader som hänförs till föreningen eller Gjutariet redovisas på två separata resultaträkningar. Som ett komplement till Gjutariets resultat redovisas också caféverksamhetens bruttoresultat särskilt. Anledningen till detta är att underlätta löpande ekonomisk uppföljning av resultatet och redovisning till skattemyndigheten. I balansräkningen sammanförs de olika verksamhetsgrenarna i en tablå.

### Gjutariets resultat

Med anledning av sjukfrånvaro och tjänstledigheter blev intäkten för lönebidrag lägre. Detta balanserades dock av större intäkter för intern städning, mm vilket innebar att Gjutariets intäkter blev totalt 20 000 kr högre än budgeterat. Gjutariets kostnader blev sammantaget 86 900 kr lägre

än de budgeterade där merparten av besparingen utgjordes av lägre kostnad för vatten, fjärrvärme, underhåll och reparationer, löner och sociala avgifter samt lägre kostnad för ej avlyftbar moms.

Sammantaget innebär budgetavvikelse att Gjuteriet efter avskrivningar uppvisar ett överskott på 128 500 kr att jämföra med det förväntade överskottet på 21 600 kr.

### Föreningens resultat

Alla föreningens kostnader kunde hållas 18 000 kr lägre än de budgeterade. Besparingar gjordes främst för porto, trycksaker och mötesverksamhet. Föreningens intäkter blev dock 13 500 kr lägre än budget beroende på att medlemsavgifter inte inbetalades i den omfattning som förväntats och att inget kommunalt bidrag för Kulturarvsdagen begärdes. Sammantaget uppvisar föreningen därmed ett överskott på 6 670 kr att jämföra med det förväntade överskottet på 2 100 kr.

### Eget kapital

Årets totala verksamhet har givit ett överskott på 135 184 kr att jämföra med det förväntade överskottet på 23 700 kr. Det egna kapitalet ökar därmed från 1 998 045 kr till 2 133 229 kr. Föreningens kassalikviditet (likvida medel i procent av kortfristiga skulder) är ett mått på den kortsiktiga betalningsberedskapen och bör vara minst 100%. Inklusivt erhållet kommunalt investeringsbidrag som ännu ej förbrukats var kassalikviditeten vid årsskiftet 223,32% (förra året 275,32%) vilket visar att det finns en tillräcklig likviditet. Rörelsekapitalet (samtliga omsättningstillgångar minus kortfristiga skulder) var därför positivt om 693 657 kr vid utgången av 2019 (förra året 650 148 kr). Om man räknar bort det ännu ej använda investeringsbidraget är kassalikviditeten 130,12% och rörelsekapitalet 170 958 kr. Första veckan i januari 2020 inbetalas även vissa hyror samt i slutet av januari, kommunens hyresbidrag för första halvåret vilket ger en mer än fullgod kapitaltillgång för de löpande utgifterna på kort sikt. Föreningen har dessutom en outnyttjad checkkredit om 100 000 kr som extra buffert.

Karlstad den 3 februari 2020

*Ann-May Brodén, Fredrik Krohn Andersson, Carina Ekman, Elisabet Larberg, Maria Eld, Johnny R Nilsson, Sven Wallin, Lennart Wettmark, Bengt Åkerblom och Per-Ola Åström.*



Klipp från Nya Wermlands-Tidningen 20 september 1985 då de första kulturverksamheterna började flytta in i Gjuteriet. Från vänster ses Elisabet Larberg, Lars Ramberg, Hans Olsson, Ingvar Ekemärk och Inga Sjöwall. I bakgrunden ses medlemmarna i Teaterkooperativet Draken.

### Föreningens ordföranden sedan bildandet



Ingvar Ekemärk 1979–1999



Maria Eld 2000–2003



Elisabet Larberg 2003–2004



Krister Lundgren 2005–2006



Pererik Ekeberg 2007–2012



Lennart Wettmark 2013–





## Balansräkning för Föreningen Karlstad Lever per 31 december 2019

	2019	2018
<b>Tillgångar</b>		
Likvida medel		
Kassa (Föreningen)	793	
Kassa (Caféet)	28 480	
Checkräkning 439 51 798 - 8 (Gjuteriet, saldo 797 913:60)	797 914	
Swedbank 703 304 050-7 (föreningen, saldo 260 879:08)	260 879	1 088 066
Swedbank 904 904 700 - 5 (Gjuteriets sparkonto, saldo 30 074:55)		30 074
Kortfristiga fordringar		
Fordringar enligt specifikation 1	101 211	
Ingående moms (nov och dec)	24 128	
Överskott på skattekonto	5 703	
Skattefordringar (återbäring särskild löneskatt 2017-2018, skuld 2019)	3 307	134 349
Lager Caféet		2 000
Summa omsättningstillgångar	1 254 489	1 019 827
Inventarier		
Caféverksamheten	0	
Administration och fastighetens skötsel	0	0
Byggnaden Gjutaren 2 (intecknad för 3 mkr, pantbrev till Karlstads kommun)	3 997 264	
Avskrivning 1986 - 2019	-1 647 884	2 349 380
Summa anläggningstillgångar	2 349 380	2 331 437
<b>Summa tillgångar</b>	<b>3 603 869</b>	<b>3 351 264</b>
<b>Skulder och eget kapital</b>		
Kortfristiga skulder		
Fonderade bidrag för utgivning av Karlstad med kulturhistoriska ögon del III	23 436	
Fille Johanssons minnesfond	3 100	
Förskottsbetalda hyror	173 539	
Leverantörer enligt specifikation 2	109 198	
Anställdas källskatt december	23 935	
Interimistiska och övriga skulder enligt specifikation 3	32 434	365 642
Avsättning för intjänad semester (Adm o fastighetsskötsel 113 814, Caféet 58 460)		172 274
Utgående moms (nov och dec)		22 916
Summa kortfristiga skulder	560 832	369 679
Långfristiga skulder		
Swedbank hypotekslån (därav amorteras under nästa år ca 73 000 kr)		909 808
Summa långfristiga skulder	909 808	983 540
<b>Summa skulder</b>	<b>1 470 640</b>	<b>1 353 219</b>
Eget kapital		
Inbalanserat inklusive ägartillskott enligt specifikation 4		1 998 045
Årets resultat Gjuteriet (se kommentar spec. 5)	128 514	1 427 421
Årets överskott Föreningen	6 670	570 624
Summa eget kapital (till nästa år inbalanseras)	2 133 229	1 998 045
<b>Summa skulder och eget kapital</b>	<b>3 603 869</b>	<b>3 351 264</b>

Fastställd av styrelsen den 3 februari 2020

Lennart Wettmark  
ordförande

Hans Olsson  
kassör





## RESULTATRÄKNING 2019

### Gjuteriet

		2019	2018
<b>Intäkter Gjuteriet</b>			
Hyror verkstäder (425:00 per kvm)	223 944		
Studieförbund m fl (ej subventionerade)	384 976		
Föreningarna	265 942		
Bokningar och skåp	20 050	894 912	872 449
Värmedebitering verkstäder (136:00 per kvm)		71 664	67 247
Caféets bruttointäkt		98 304	105 683
Utförd städning	85 331		
Kopieringsavgifter	0	85 331	81 048
Ränteintäkter		0	0
Extraordinära intäkter (inköp för hyresgäster, Gjutarens del av renhålln. bredband, mm)	15 192		
Övrig extraordinära intäkter	0	15 192	8 829
Hyra från kommunen		1 123 000	1 123 000
	Summa intäkter Gjuteriet	2 288 403	2 258 256
	Årets underskott Gjuteriet	0	0
	<b>Summa Gjuteriet totalt</b>	<b>2 288 403</b>	<b>2 258 256</b>
<b>Kostnader Gjuteriet</b>			
Löner och sociala avgifter totalt (Adm o skötsel 1 133 045, Caféet 573 970)	1 707 015		
. statligt lönebidrag (Adm o skötsel 180 932, Caféet 248 587)	-429 519		
Förändring av semesterskuld (Adm o skötsel 2 795, Caféet 1 401)	4 196		
Personalhälsövård, skyddsutrustning, kompetensutveckling, mm	3 658		
Personalsocial verksamhet, praktikplatser, mm	1 400	1 286 750	1 243 562
Administration			
Förbruknings- och lokalvårdsmaterial	35 882		
Kontorsmaterial, tele, porto och datatrafik	23 194		
Förbrukningsinventarier och reparation av dito	3 303		
Kopieringsapparaten (hyra och serviceavtal) samt trycksaker	11 269	73 648	63 789
Reklam och PR		5 144	6 188
Frammående tjänster (kreditförfrågan UC och indrivningskostnader)		0	0
Fastighetskostnader			
Hiss- och brandsyner, lås, nycklar och bevakningskostnader	12 482		
Serviceavtal Caverion (ventilation)	26 876		
Frakter och transporter samt övriga fastighetskostnader	1 167		
Kostnader gemensamhetsanläggningen Gjutaren (snöröjning, mm)	0		
Vatten och avlopp	30 603		
Fjärrvärme	254 045		
Elektricitet	102 999		
Renhållning	13 300		
Reparationer och underhåll	23 679		
Fastighetens förbrukningsinventarier och reparationer av dito	28 336		
Försäkringspremier	18 954	512 441	498 217
Kapitalkostnader			
Tomträttsavgäld	77 792		
Räntekostnader	14 825	92 617	93 691
Bankavgifter och öresutjämning (Adm o fastighet 2 800, Café 6 118)		8 918	8 319
Avskrivningar			
Inventarier	0		
Byggnaden	79 931	79 931	77 987
Ej erhållna fordringar		1 111	0
Extraordinära kostnader			
Övriga extraordinära kostnader		1 245	908
Ej avlyftbar moms		79 900	69 038
Särskild löneskatt på pensionspremier (Adm o fastighet 14 373, Café 3 811)		18 184	16 469
	Summa kostnader Gjuteriet	2 159 889	2 078 168
	Årets överskott Gjuteriet	128 514	180 088
	<b>Summa Gjuteriet totalt</b>	<b>2 288 403</b>	<b>2 258 256</b>



## RESULTATRÄKNING 2019

### Föreningen Karlstad Lever

	2019	2018
<b>Intäkter föreningen</b>		
Medlemsavgifter enskilda (114 st + 2 st hedersmedlemma)	11 450	
organisationer (20 st varav 2 bytesmedlemsskap)	2 700	
Ianspråktaget bidrag för utgivning av "Karlstad med kulturhistoriska ögon" (fonderat 23 436)	0	0
Bidrag till Kulturarvsdagen 2019 från Karlstads kommun	0	8 000
Inäkter från arrangemang, mm	0	0
Gåvor till föreningen	450	570
Försäljning av skrifter, mm	926	1 372
Summa intäkter Föreningen	15 526	25 392
Årets underskott i föreningsverksamheten	0	0
<b>Summa Föreningen totalt</b>	<b>15 526</b>	<b>25 392</b>
<b>Kostnader Föreningen</b>		
Porto, kontorsmaterial, mm	2 700	3 345
Mötesverksamhet, arrangemang	0	0
Kulturarvsdagen 2019 "Från teater till kabaréer i Karlstad"	0	7 552
Medlemsskap (Värml.Kultur, Byggnadsvård, Hembygdsfören., Folkrorelsernas arkiv, mfl)	1 075	1 255
Trycksaker	2 613	2 149
Bankavgifter	250	0
Datatrafik och webbhotell	2 218	2 207
Uppvaktningar och gåvor	0	348
Summa kostnader Föreningen	8 856	16 856
Årets överskott i föreningsverksamheten	6 670	8 536
<b>Summa Föreningen totalt</b>	<b>15 526</b>	<b>25 392</b>



## BRUTTORESULTAT 2019

### Café Gjuteriet

	2019	2018
<b>Intäkter</b>		
Servering (12% moms)	233 191	
Försäljning leveranser (12% moms)	58 315	
Övriga intäkter	0	
	291 506	288 771
<b>Direkta kostnader</b>		
Råvaror	128 687	
Förbrukningsmaterial	14 889	
	143 576	144 363
<b>Omkostnader</b>		
Arbetskläder och skyddsutrustning	7 916	
Förbrukningsinventarier och reparation av dito	11 035	
Kontorsmaterial, porto, mm	638	
Telefon 100 700	4 102	
Reklam, PR och annonser	5 980	
Livsmedelstillsyn	1 860	
Sotning imkanaler ventilation samt lokalvård	1 134	
Försäkringspremier (Skandia och Anticimex)	9 095	
Tidningsprenumerationer, mm	7 866	
	49 626	38 724
<b>Caféets bruttointäkt 2019</b>	<b>98 304</b>	<b>105 684</b>

## Specifikationer till balansräkningen per 31 december 2019

	2019	2018	2017
<b>1. Fordringar</b>			
Caféets fakturerade försäljning	2 614		
Fakturerade kopieringsavgifter, bokningar och skåphyror	0		
Obetalda hyror kv 4	58 887		
Medlemsavgifter 2017 (inbetalda jan 2018)	0		
Collectum (felaktig inbetalning)	0		
Sporthallen Gjutarens del av renhållning 2019	5 541		
Schindler hisservice betald för kvartal 1/2017	0		
Fakturerad städning hösten	34 169		
	<b>101 211</b>	<b>62 791</b>	
<b>2. Leverantörer</b>			
El norra delen november och december	4 470		
Effektel för södra delen, fjärrvärme och renhållning november och december	97 852		
Belysningsel lokal 009 och 003 november - december	2 782		
Stadsnät november och december	950		
Premie fastighetsförsäkring (återstående delbetalning)	3 144		
	<b>109 198</b>	<b>61 477</b>	
<b>3. Interimistiska och övriga skulder</b>			
Förskottsbetalda medlemsavgifter	0		
Arbetsgivaravgifter december	32 434		
	<b>32 434</b>	<b>31 175</b>	
<b>4. Ägartillskott</b>			
Kommunalt investeringsbidrag för förbättringar i fastigheten	0	382 000	382 000
Använda medel under året exklusive moms	-97 874	-57 146	-86 281
<b>Kostnad för ej avlyftbar moms</b>	<b>-16 983</b>	<b>-5 911</b>	<b>-15 002</b>
Summa använda investeringsmedel	<b>-114 857</b>	<b>-63 057</b>	<b>-101 283</b>
Kvarvarande investeringsmedel vid årets slut	<b>484 803</b>	<b>599 660</b>	<b>280 717</b>
<i>Investeringsbidraget erhöles med 382 000 år 2017 och 382 000 under år 2018. Det egna kapitalet ökar därför varje år under perioden 2017 - 2018 med 764 000. Då medlen investeras i fastigheten kommer fastighetens värde att öka lika mycket före före avskrivningar.</i>			
<b>5 Kommentarer till resultatet</b>			
Gjuteriets resultat före avskrivningar	208 445	258 075	
Årets avskrivningar av inventarier och byggnaden	-79 931	-77 987	
	<b>128 514</b>	<b>180 088</b>	
<i>Eftersom resultatet på balans- och resultatstabläerna inte summeras efter varje kostnadslag förtydligas här utfallet före och efter avskrivningar.</i>			

## Revisionsberättelse 2019 för Föreningen Karlstad Lever

Org nr 873201-3332

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens förvaltning i Föreningen Karlstad Lever för år 2019. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Vårt ansvar är att uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision.

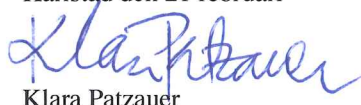
Revisionen har utförts i enlighet med god revisionsred i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga fel. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma den samlade informationen i årsredovisningen. Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har handlat i strid med föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med god revisionsred i Sverige och ger i alla väsentliga avseenden en rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019.

Styrelsens ledamöter har enligt vår bedömning inte handlat i strid med föreningens stadgar.

Vi tillstyrker därför att årsmötet fastställer balansräkningen och resultaträkningen, samt beviljar styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2019.

Karlstad den 21 februari



Klara Patzauer



Mats Danielsson





Föreningen Rädda Badhuset bildades 17 januari 1979 i syfte att förhindra rivningen av Gamla Badhuset. Det räddades 1981 men blev inte det föreningshus som var planen. Många av Karlstads kulturföreningar hade då under en rad av år levt en tynande tillvaro på grund avsaknad av arbetslokaler eller dåliga lokaler, i källare och rivningsfärdiga hus. För att lyfta frågan om kulturlivets villkor arrangerade därför kulturföreningarna 1981 kulturfestivalen "Karlstad Lever" för att visa att de fanns till. Initiativtagare till festivalen var Elisabet Larberg och Carina Ekman och projektet kom att ledas av Pulsteatern och i samarbete med en rad teater- och musikgrupper och andra föreningar. Även Rädda Badhuset hade inbjudits för att ordna med en avslutande offentlig paneldebatt i Saluhallen om kulturlivets villkor. Debatten kom mest att handla om det stora behovet av lokaler för föreningslivet och de församlade kulturföreningar gav i uppdrag åt Föreningen Rädda Badhuset att försöka hitta lämpliga lösningar. Härigenom kom senare representanter för teatergrupper, musikgrupper och andra föreningar att ingå i Rädda Badhusets styrelse.

Året därpå den 1 januari 1982 ombildades föreningen med det nya namnet Föreningen Karlstad Lever. Den nya logotypen ritades av Uno Asplund och visar det räddade Gamla Badhuset vid Klarälven med sina dykdalber, Domkyrkans karaktäristiska siluett och i förgrunden den brandfackla som var symbolen för kulturfestivalen "Karlstad Lever" och kulturföreningarnas kamp för ordentliga arbetslokaler.

## FÖRENINGEN KARLSTAD LEVER

är en ideell förening som genom opinion och debatt verkar för att

- värdefulla hus och miljöer bevaras,
- Karlstads kulturföreningar får sina lokalbehov tillgodosedda
- det i Karlstad skapas en levande ideell kulturmiljö som främjar kontakt mellan människor i olika åldrar och med skiftande livserfarenhet.



Föreningen Karlstad Lever  
Gjuteriet

Verkstadsgatan 1  
652 19 KARLSTAD  
054-10 00 00

info@karlstadlever.nu  
www.karlstadlever.nu